

ALCARELA



Nº 3
ROSARIO
Agosto 1981

Rosario
Alternativa

canciones de acá y ahora

PRIMER
SIMPLE

YUELZE

Algún momento, cualquier lugar

Grabado con Rubén Rada, Bernardo Baraj y Ernesto Dmitruk.



Hay entre tantos otros
algún nosotros a quien creer,
hay entre tanta calle
alguna puerta,
hay quien te vende su jardín
hay quien te quiere hundir,
hay quien te puede despertar...
Hay quien no sale nunca
de su cárcel de ir y venir,
hay quien se queja siempre
de su suerte,
hay quien fabrica mil mentiras
para poder ganar,
hay quien no miente nunca
y gana igual.
Hay entre tanta gente
algunos ojos que saben ver
hay entre tantos otros
un nosotros cierto,
alguien con un nosotros aparecerá
porque en algún momento
porque en cualquier lugar
está.



Artista de
La Cornamusa

Queremos mantener un contacto directo con vos,
ya que sos el destinatario y el motor de nuestras
actividades. Por eso, te pedimos si podés llenar
y entregarnos este cupón ahora, o enviálo por correo a:
Yuelze / J.C. Bagnat 418 (1714) Ituzaingo / Prov. de Bs. As.

Nombre y apellido

Calle y número

Código Postal / Localidad

- ☐ Para recibir información de los recitales de Yuelze.
- ☐ Para comprar el disco por el sistema de pago contra reembolso. (Al recibir nuestro envío, se pagan \$ 28.000.- al cartero, que corresponden al valor del disco más el franqueo).



**la botica
de virginia**

RIOJA 1140

Gal. Cesar - Loc. 12



CORDOBA 1147

Gal. La Favorita - Loc. 23



discos y cassettes

nacionales e importados

Gal. Libertad - Loc. 9 - p.a. Alta
Sarmiento 854 - Rosario

equipo



DIRECCION

LELIO ACETTI
HECTOR ESCOBAR
CARLOS FRANCALANZA
CLAUDIO JOISON
GUILLERMO SOLE
BENITO M. VICIOSO
JUAN C. VILLALONGA

COLABORADORES

RICARDO TARDITTI/MIRIAM VALERIA-
NI/RAUL WOLLANDS/MARIA R. RUIZ/
MARCELA LUCCHINI/MARIA COSSATTO/
OMAR RECHIA/EUGENIO FILIPELLI/PA-
BLO GRASSO/MARCELO TARDITTI/T.I
H.C.



ACUARELA Nº 3

REVISTA BIMENSUAL
AÑO I AGOSTO 1981

R.N.P.I.: En trámite

Integrante del A.P.A.R.
(Asociación de Publicaciones
Alternativas de Rosario)

Permitida su reproducción citan-
do la fuente.

DIRECCIONES

Pasaje Vilazar 3070
Urquiza 1859 2º B (T.E.: 249599)
9 de Julio 3117 (T.E.: 390860)

Dibujo de tapa: María Cossatto
Dibujo Pág. 21: Marcela Lucchini

Suscripción por tres números y gastos de en-
vío: \$ 12.000; comunicarse o enviar giro a
Ricardo Tarditti: 9 de Julio 3117 (T.E.
390860) - 2000 - Rosario

TIRADAS:

Nº 1: 350 - Reimp. 100
Nº 2: 450 - Reimp. 100
Nº 3: 700 - Reimp.: de uds. de-
pende

ACUARELA

REVISTA ALTERNATIVA

Agosto 1981
Rosario

sumario

Sentidos _____

Una lectura oportuna a Ernesto Gábato _____

3 Comentarios 3 - _____

Intentemos algo nuevo _____

De donde venimos y hacia donde vamos _____

Don Joaquín de los Mares _____

Histómetas _____

Una noche de Jode _____

La Aventura del teatro independiente _____

Propuestas _____

Poesías _____ 12, 19, 22, CONTRATAPA

\$ 4.000

2
4
9
10
13
20
23
26
34
40

Sentidos

Cada vez que ideamos y damos forma lentamente a este trabajo, hoy N° 3, tratamos de hacerlo, en cada una de esas oportunidades, con la objetividad que permite nuestro compromiso con él, para poder ser claros, expresar una visión acertada, capitalizar adecuadamente las experiencias e impresiones pasadas, asumir nuestra auténtica medida, nuestro rumbo, y en la hora de soñar, proyectarnos dentro de él lo mejor preparados posible. Esto requiere una intensa labor y creemos que no debe ser de otra manera aunque haya quienes no lo piensen así. Asumimos nuestro trabajo de esta forma porque necesitamos, en estos momentos, dentro de nuestra cotidiana realidad, traslucir y proponer un conjunto de ideas, que constituyen una forma de sentir, con coherencia, sin estropearlas ni desfigurarlas. Tratamos, además, de construir apropiadamente el mensaje, sin olvidarnos de las condiciones en que nuestro lector lo recibe. Pensando de esta manera, surge la intención y la necesidad de sobreponernos a la gran confusión que existe para intentos como el nuestro, que son mirados como objetos extraños y peligrosos, una confusión que daña y derrumba. Esto, lo sabemos, no es un hecho aislado, ni lo notamos únicamente nosotros, es algo más general y lo sentimos todos en la actitud de los estériles, quienes en su confusión mental niegan todo diálogo franco, simulando con apariencias de extremo orden ocultar la indiferencia, la verdadera pobreza y el miedo a quedar perplejos. Todos nos contagiamos y hasta a veces ni siquiera somos conscientes de ello, y la violencia sobreentendida, que es esa indiferencia, nos destruye como seres humanos y nos convierte en máquinas sin nosotros quererlo. Buscamos entonces que en estas páginas, con un trabajo humilde y honesto se vayan descorriendo velos y produciendo nuevos y renovados hallazgos; intentamos activar y apoyar el día logo inteligente y el pensamiento sin limitaciones cronológi-

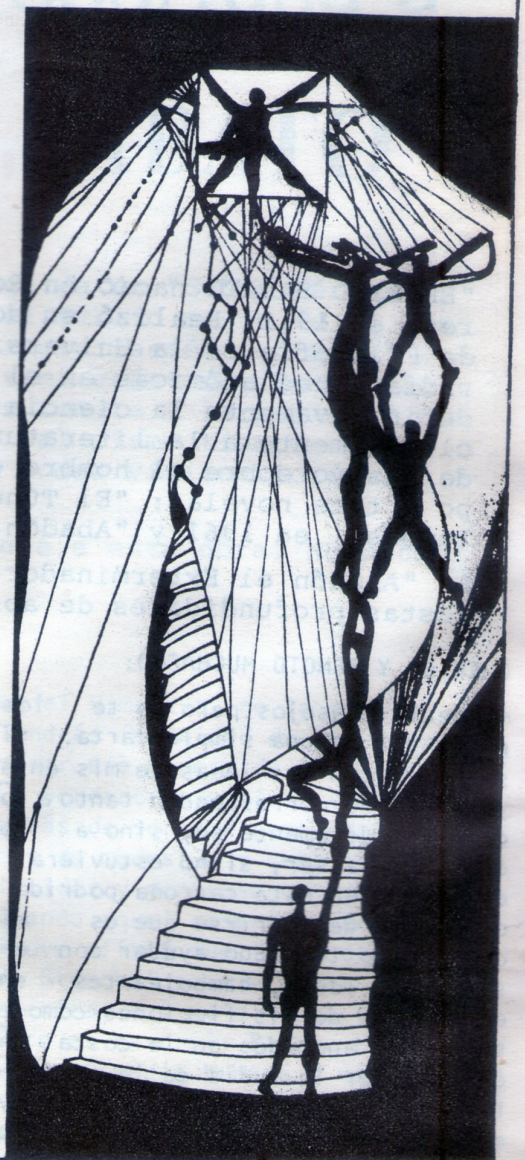
cas y espaciales y que como manifestación humana tienda hacia el crecimiento y a una mejor y rica sensibilidad, hacia nuestra esencia. Precisamente nuestro objetivo es el de difundir (extender por todas partes, esparcir) y promover (iniciar o adelantar algo, procurando su logro), sin fronteras, lo que es testimonio y factor activo en ese crecimiento y de todo lo que de una u otra forma esté por una mejor y saludable vida.

¿Qué es lo aparente si la esencia le falta?

¿Qué sería de la esencia si no se manifestara?

GOETHE

ACUARELA





"ERNESTO SABATO nació en Rojas, provincia de Buenos Aires, en 1911. Realizó su doctorado en Física y cursos de Filosofía en la Universidad de La Plata. Trabajó en radiaciones atómicas en el Laboratorio Curie y abandonó definitivamente la ciencia en 1945, para dedicarse exclusivamente a la literatura. Ha escrito varios libros de ensayo sobre el hombre en la crisis de nuestro tiempo y tres novelas: "El Túnel", en 1948; "Sobre Héroes y Tumbas", en 1961 y "Abadón el Exterminador", en 1974.

En "Abadón el Exterminador" culmina y se abre aún a más vastas profundidades de abismo interior, la trilogía i-

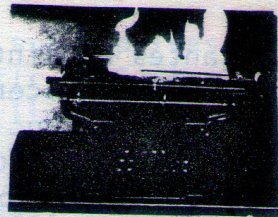
QUERIDO Y REMOTO MUCHACHO:

me pedís consejos, pero no te los puedo dar en una simple carta, ni siquiera con las ideas de mis ensayos, que no corresponden tanto a lo que verdaderamente soy sino a lo que querría ser, si no estuviera encarnado en esta carroña podrida o a punto de podrirse que es mi cuerpo. No te puedo ayudar con esas solas ideas, bamboleantes en el tumulto de mis ficciones como esas boyas ancladas en la costa sacudidas por la furia de la tempestad. Más bien podría ayudarte (y quizás lo he hecho) con esa mezcla

de ideas con fantasmas vociferantes o silenciosos que salieron de mi interior en las novelas, que se odian o se aman, se apoyan o se destruyen, apoyándome y destruyéndome a mí mismo.

No rehuyo darte la mano que desde tan lejos me pedís. Pero lo que puedo decirte en una carta vale muy poco, a veces menos que lo que podría animarte con una mirada, con un café que tomáramos juntos, con alguna caminata en este laberinto de Buenos Aires.

Te desanimás porque no sé quién



Una lectura oportuna a ERNESTO SABATO

niciada en "El Túnel" y proseguida en "Sobre Héroes y Tumbas". El autor ingresa en el ámbito mismo de la escritura. Se incorpora a su corporeización fantasmal como personaje, en una complejísima construcción técnica, cuyo juego de perspectivas nos remite a la realidad extratextual de nuestra época y -al mismo tiempo- a las simas anímicas donde bucea el poder visionario del actor creador."

El siguiente fragmento pertenece a esta obra. No necesita comentarios.

te dijo no sé qué. Pero ese amigo o conocido (qué palabra más falaz!) está demasiado cerca para juzgarte, se siente inclinado a pensar que porque comés como él es tu igual; o, ya que te niega, de alguna manera es superior a vos. Es una tentación comprensible: si uno come con un hombre que escaló el Himalaya, observando con suficiencia la forma en que toma el cuchillo, uno incurre en la tentación de considerarse su igual o su superior, olvidando (tratando de olvidar) que lo que está en juego para ese juicio

es el Himalaya, no la comida. Tendrás infinidad de veces que perdonar ese género de insolencia. La verdadera justicia sólo la recibirás de seres excepcionales, dotados de modestia y sensibilidad, de lucidez y generosa comprensión. Cuando aquel resentido de Sainte-Beuve afirmó que jamás ese payaso de Stendhal podría hacer una obra maestra, Balzac dijo lo contrario. Pero es natural: Balzac había escrito la Comedia Humana y ese caballero una novelita cuyo nombre no recuerdo. De Brahms se rieron gentes

semejantes a Sainte-Beuve: cómo ese gordo iba hacer algo importante? Hugo Wolf sentenció en el estreno de la cuarta sinfonía: "Nunca antes en una obra lo trivial, lo vacío y engañoso estuvieron más presentes. El arte de componer sin ideas ni inspiración ha encontrado en Brahms su digno representante". Mientras que Schumann, el maravilloso Schumann, el desdichadísimo Schumann, afirmo que había surgido el músico del siglo. Es que para admirar se necesita grandeza, aunque parezca paradójico. Y por eso tan pocas veces el creador es reconocido por sus contemporáneos: lo hace casi siempre la posteridad, o al menos esa especie de posteridad contemporánea que es el extranjero. La gente que está lejos. La que no ve cómo tomás el café o te vestís. (...)

En qué Banco de la Justicia Universal se pagará a Brahms el dolor que sintió, que inevitablemente hubo de sentir aquella noche en que él mismo tocaba el piano en su primer concierto para piano y orquesta? Cuando lo silbaron y le arrojaron basura? No ya Brahms, detrás de una sola y modesta canción de Discépolo, cuánto dolor hay, cuánta tristeza acumulada, cuánta desolación. Me basta ver uno de tus cuentos. Sí, ya lo creo que un día podés llegar a hacer algo grande. Pero estás dispuesto a sufrir todos esos horrores? Me decís que estás perdido, que no sabés qué hacer, que yo tengo la obligación de decirte una palabra.

Una palabra! Tendría que callarme, lo que podrías interpretar como una atroz indiferencia, o tendría que hablarte durante días, o vivir con vos durante años, y a veces ha-

blar y a veces callar o caminar juntos por ahí sin decirnos nada, como cuando se muere alguien que queremos mucho y cuando comprendemos que las palabras son irrisorias o torpemente ineficaces. Sólo el arte de los otros artistas te salva en esos momentos, te consuela, te ayuda. Sólo te es útil (qué espanto!) el padecimiento de los seres grandes que te han precedido en ese calvario.

Es entonces cuando además del talento o del genio necesitarás de otros atributos espirituales: el coraje para decir tu verdad, la tenacidad para seguir adelante, una mezcla de fe en lo que tenés que decir y de reiterado descreimiento en tus fuerzas, una combinación de modestia ante los gigantes y de arrogancia ante los imbéciles, una necesidad de afecto y una valentía para estar solo, para rehuir la tentación pero también el peligro de los grupitos, de las galerías de espejos. En esos instantes te ayudará el recuerdo de los que escribieron solos: en un barco, como Melville; en una selva, como Hemingway; en un pueblito, como Faulkner. Si estás dispuesto a sufrir, a desgarrarte, a soportar la mezquindad y la malevolencia, la incompreensión y la estupidez, el resentimiento y la infinita soledad, entonces sí, querido B., estás preparado para dar tu testimonio. Pero, para colmo, nadie te podrá garantizar lo porvenir, porvenir que en cualquier caso es triste: si fracasás, porque el fracaso es siempre penoso y, en el artista, es trágico; si triunfás, porque el triunfo es siempre una especie de vulgaridad, una suma de malentendidos, un manoseo; convirtiéndote en esa as-

querosidad que se llama un hombre público, y con derecho (con derecho?) un chico como vos mismo eras al comienzo te podrá escupir. Y también deberás aguantar esa injusticia, agachar el lomo y seguir produciendo tu obra, como quien levanta una estatua en un chiquero. Lee a Pavese: "Haberte vaciado por entero de vos mismo, porque no sólo has descargado lo que sabés de vos sino también lo que sospechás y suponés, así como tus estremecimientos, tus fantasmas, tu vida inconciente. Y haberlo hecho con sostenida fatiga y tensión, con cautela y temblor, con descubrimientos y fracasos. Haberlo hecho de modo que toda la vida se concentrara en este punto, y advertir que es como nada si no lo acoge y da calor un signo humano, una palabra, una presencia. Y morir de frío, hablar en el desierto, estar solo día y noche como un muerto".

Pero si, oirás de pronto esa palabra -como ahora, donde esté Pavese oye la nuestra-, sentirás la anhelada presencia, el esperado signo de un ser que desde otra isla oye tus gritos, alguien que entenderá tus gestos, que será capaz de descifrar tu clave. Y entonces tendrás fuerzas para seguir adelante, por un momento no sentirás el gruñido de los cerdos. Aunque sea por un fugitivo instante, verás la eternidad.

No sé cuándo, en qué momento de desilusión Brahms hizo sonar esas melancólicas trompas que oímos en el primer movimiento de su primera sinfonía. Quizá no tuvo fe en las respuestas, porque tardó trece años! para volver sobre esa obra. Habría perdido la esperanza, habría sido escupido por alguien, ha-

bría oído risas a sus espaldas, habría creído advertir equívocas miradas. Pero aquel llamado de las trompas atravesó los tiempos y de pronto, vos o yo, abatidos por la pesadumbre, las oímos y comprendemos que, por deber hacia aquel desdichado tenemos que responder con algún signo que le indique que lo comprendimos.

Estoy mal, ahora. Mañana, o dentro de un tiempo seguiré.

Lunes de mañana

Estuve en el jardín, empezaba a aclarar. Ese silencio de la madrugada me hace bien: el amistoso compañerismo de los cipreses, de la araucaria, aunque de pronto me entristece ver a ese gigante aquí, como un gran león en una jaula, cuando debería estar en las grandes montañas de la Patagonia, en la noble y solitaria frontera con Chile. Releo lo que te escribí hace un tiempo y me avergüenzo un poco del patetismo. Pero así me salió y así lo dejo. También releo las cartas que me enviaste en este lapso, los pedidos de auxilio. "No sé bien lo que quiero". Y quién lo sabe, de an-

letra viva

LIBROS

PSICOLOGIA
PSIQUIATRIA
LITERATURA

Sta. Fe 839 - L. 39 - ROSARIO

temano? Y aun después. Delacroix decía que el arte se asemeja a la contemplación mística, que va desde la confusa plegaria a un Dios invisible hasta las precisas visiones de los momentos teopáticos.

Partís de una intuición global, pero no sabés lo que realmente querés hasta que concluís, y a veces ni siquiera entonces. En la medida en que partís de esa intuición, el tema precede a la forma. Pero al ir avanzando veas cómo la expresión lo enriquece, crea a su vez el tema, hasta que, al concluir, es imposible separarlos.(...)

No hay temas grandes y temas pequeños, asuntos sublimes y asuntos triviales. Son los hombres los que son pequeños, grandes, sublimes o triviales. La "misma" historia del estudiante pobre que mata a una usurera puede ser una mera crónica policial o CRIMEN Y CASTIGO.(...) Que no seas capaz, como me decís, de escribir sobre "cualquier tema" es un buen indicio, no un motivo de desaliento. No creas en los que escriben sobre cualquier cosa. Las obsesiones tienen sus raíces muy profundas, y cuanto más profundas menos numerosas son. Y la más profunda de todas es quizá la más oscura pero también la única y todopoderosa raíz de las demás, la que reaparece a lo largo de todas las obras de un creador verdadero: por que no te estoy hablando de los fabricantes de historias, de los "fecundos" fabricantes de teleteatros o de best-sellers a medida, esas prostitutas del arte. Ellos sí pueden elegir el tema. Cuando se escribe en serio, es al revés: es el tema que lo elige a uno. Y no debés escribir una sola línea que no

sea sobre obsesión que te acosa, que te persigue desde las más oscuras regiones, a veces, durante años. Resistí, esperá, poné a prueba esta tentación; no vaya a ser una tentación de la facilidad, la más peligrosa de todas las que deberás rechazar. Un pintor tiene lo que se llama "facilidad" para pintar, como un escritor para escribir. Cuidado con ceder. Escribí cuando no soportés más, cuando comprendás que te podés volver loco. Y entonces volvé a escribir "lo mismo", quiero decir volvé a indagar, por otro camino, con recursos más poderosos, con mayor experiencia y desesperación, en lo mismo de siempre. Porque, como decía Proust, la obra de arte es un amor desdichado que fatalmente presagia otros. Los fantasmas que suben desde nuestros antros subterráneos, tarde o temprano se presentarán de nuevo, y no es difícil que consigan un trabajo más adecuado para sus condiciones. Y los planes abandonados, los bocetos abortados, volverán para encarnarse menos defectuosamente.

Y no te preocupes por lo que te puedan decir los astutos, los que se pasan de inteligentes: que siempre escribís sobre lo mismo. Claro que sí! Es lo que hicieron Van Gogh y Kafka y todos los que deben importar, los severos (pero cariñosos) padres que cuidan de tu alma. Las obras sucesivas resultan así como las ciudades que se levantan sobre las ruinas de las anteriores: aunque nuevas, materializan cierta inmortalidad, asegurada por antiguas leyendas, por hombres de la misma raza, por crespúsculos y amaneceres semejantes, por ojos y rostros que retornan, ancestralmente.

Musicales

3 - Comentarios -3

DESPEDIDA

Excepcional es el calificativo que cabe justo para designar lo que se vivió el domingo 18 de julio en la Fundación Astengo, cuando el elenco de "Teatro para adolescentes" brindó la última presentación de su obra "¿Cómo te explico?". Todas las características que rodearon a esta representación: su carácter gratuito, el éxito obtenido (la función debió repetirse a causa de toda la gente que no pudo ingresar a la primera) y la buena organización, quedaron un poco opacadas por la audiencia que se convocó allí, no por su cantidad (muy numerosa), sino por ser chicos en su mayoría, que quizás hayan tenido en esta ocasión su primer contacto con expresiones honestas, inteligentes, sensibles como esta representación, que supongo provocó más de una apertura de cabeza y les mostró a todos los que creen que en Rosario no pasa nada, que aquí hay cosas de real valía.

Hablar de la labor de todo el elenco sería redundar en elogios y reiterar conceptos que se manejaron en muchos medios; pero quiero dejar sentado que todos los jóvenes que salieron de esa sala, emocionados, saben que en un rubro, el del teatro, ya no son adolescentes...

ENCUENTROS

Para tener muy en cuenta fueron las intenciones de integración manifestadas con la concreción del ciclo de conciertos que se desarrolló los días 12, 19 y 20 de junio respectivamente en las salas: "Lavar-dén", de Rosario, "3 de Febrero", de Paraná y "Núcleo Joven", de Santa Fe, por los grupos "El Banquete" (Rosario), "Magma" (Paraná) y "Fata Morgana" (Santa Fe)

El recital que se pudo ver en Rosario, comenzó con la actuación de Magma, grupo de músicos muy bien dotados técnicamente. Mostraron un repertorio de temas propios, compuestos de una fusión de elementos folklóricos, clásicos y jazzeros, incursionando, quizás en sobremanera, en la improvisación colectiva y haciendo que los temas fueran realmente muy largos, hecho éste que opacó los buenos momentos que se lograron con el desarrollo grupal de las melodías base sobre las cuales están compuestos los temas.

Luego le tocó el turno al grupo de nuestra ciudad "El Banquete", que tras un comienzo un poco frío, comenzó a levantar el ánimo, un poco alicaído, de los concurrentes. En esta oportunidad presentaron tres temas nuevos: "Historietas", "La Ranchera" y "Héroes de Barro", todos en el estilo que los caracteriza. El grupo sonó bastante compacto, sobresaliendo la labor de Tutti Branchesi en la batería.

Si bien el grupo estaba en una etapa de transición (por los cambios que se fueron realizando en su formación), se puede concluir que aunque no de las mejores, ésta fue una buena presentación del grupo.

Finalmente para cerrar tocó "Fata Morgana". En las tres composiciones instrumentales que interpretaron se pudo escuchar nuevamente el buen sonido que logran, pero en el desarrollo de los temas, que se hacen un poco largos, la calidad decae un poco cuando los solos se suceden en efectos poco imaginativos. El sonido en general fue pasando de realmente malo en los comienzos a bueno promediando la actuación.

En síntesis, una buena propuesta que alcanzará muy buenos resultados en la medida que pueda ser repetida y mejorada; y

de esa manera promover el crecimiento de lo que se hace por la música en otras partes de nuestro país.

DEBUT

Voy a comentar aquí (en este tercer apartado) el anunciado debut conjunto de "El Castillo" y "Anfión" en la Sala Municipal Mateo Booz el 10 de julio. En primer término actuó El Castillo (Germán Risemberg, bajo y guitarra acústica; Ricardo Vilaseca, teclados; Ivan Tarabelli, teclados; Ariel Pozzo, guitarra y voz).

Luego lo hizo Anfión con la siguiente formación: Claudio Cardone, teclados; Carlos Balbi, guitarra; Mario "Pájaro" Gómez, batería y Sergio Rivas en bajo.

Los dos grupos se mueven (musicalmente hablando) dentro de la corriente del rock sinfónico, pero cada uno con un sonido diferente.

El Castillo tendiendo más al rock que hacia lo clásico, vio perjudicada notablemente su performance por el pésimo sonido, pero sin embargo se pudo percibir que hubo un buen trabajo de arreglos sobre las simples, pero no por eso menos interesantes, melodías. Anfión nos hizo escuchar temas con gran influencia de música clásica, con buenas participaciones individuales, sobresaliendo Sergio Rivas (excepto cuando cantó).

Todos los temas eran realmente buenos pero algunos quizás se excedieron un poco en la duración.

En conclusión: un auspicioso doble debut, por la capacidad y el ensayo que mostraron todos los protagonistas. Espero que en los siguientes recitales puedan tener el buen sonido que merecen.

Claudio Joison



SIENTO ALGO, VOS TAMBIEN LO SENTIS? SI, ES LA MISMA SENSACION QUE NOS UNE.

LA NECESIDAD DEL CAMBIO PALPITA EN NOSOTROS. LA NECESIDAD DE UN NUEVO SENTIDO, LA POSIBILIDAD DE UN NUEVO SENTIDO NOS LLENA DE ALEGRIA.

Intentemos algo nuevo

Quienes fuimos observando lo que pasaba alrededor nuestro, poco a poco nos dimos cuenta que también pasaba algo "adentro" de nosotros mismos.

Si, hay algo, hay cosas que están, que palpitan en nuestro interior, cosas que también están en el aire. Somos muchos los que sentimos lo mismo, somos muchos los que no comprendemos exactamente, pero que indudablemente tenemos certeza, aunque intuitiva, de que algo trascendente sucede.

Podríamos decir que un mismo sentimiento está naciendo en cada uno de nosotros, no es un sentimiento violento sino que tiene que ver con el hacer cosas positivas, tiene que ver con la paz, con la paz interna y externa.

Hoy se habla mucho de la crisis que nos rodea, se habla por ejemplo de que el ser humano está en crisis. Efectivamente, el mundo se derrumba, no solamente por las guerras, también los problemas demográficos, religiosos, económicos, hacen lo suyo. Caen los valores que rigieron las vidas de generaciones, se desmorona estrepitosamente, todo un sistema.

Pero en medio de la falta de referencias claras, en medio de la confusión general, surge la necesidad cada vez más fuerte de aclarar el futuro, nuestro futuro, el mío, el tuyo y el de todos.

Miles y miles de personas, en todo el mundo, en uno u otro bando, diariamente hacen su aporte para seguir adelante. Gente voluntaria, sincera, que sabe que aún hay futuro, que hay que volver a reír, volver a amar, que somos seres capaces de superar la podredumbre y construir en una dirección luminosa y trascendente.

Tenemos más ganas de dar que de consumir. Tenemos ganas de comunicarnos con otros, de hacer cosas en conjunto, cosas que nos sirvan, que sirvan a otros. Tenemos ganas de amigos, de compartir, de ayudar, de intercambiar experiencias...

Hay que construir, y hay que construir sobre bases firmes. Indudablemente debemos comenzar por nosotros mismos, reconciliándonos con nuestro pasado, con nuestras frustraciones. No podremos afirmar el futuro si no tenemos nuestro pasado resuelto. La vida de una persona crece de acuerdo con la idea o creencia que tenga del futuro, y éste se aclara y positiviza a medida que se resuelve el pasado y se ordena el presente.

No hablo del pasado refiriéndome a la terapia; hablo de darle un sentido positivo a nuestras vidas y de dejar de jugar una continua revancha. El real sentido de la vida tiene que ver con nuestro mundo interno, se registra en el pecho, como energía expansiva.

Hay otros seres en iguales condiciones que nosotros, no estamos solos. Comuniquemos con ellos, llevemos nuestro mensaje a quienes hacen algo para afirmar el futuro, a quienes buscan darle sentido a su vida. Así crearemos una corriente positiva que se extenderá, crecerá y será río imparable.

Intentemos algo nuevo, unámonos en esta causa, que es la causa del ser humano, que es real y verdaderamente una causa digna.

Tengo fe en el futuro. Solo no podré lograrlo.

OMAR RECCHIA

YO DIGO EL LENGUAJE DE LAS COSAS SIMPLES

Yo digo el lenguaje de las cosas sencillas, del
cardo, sensitivoazul, henchido de rocío,
del álamo, presencia
embebida de sombra,
de la nube que pasa, y un instante, nos roba
y trás ella nos vamos
porque somos viajeros.

Y trás ella nos vamos
viajeros sin destino
embozados de sueños,
de auroras
saturados,
empolvados de tiempo
de sol y
de silencio.

Yo digo el lenguaje de las cosas sencillas,
como el ave que canta,
que tuyo sea mi trino,
y en el canto te deje
algo que te alegre, mucho que te consuele.

Hermano, dame tu cruz y andemos por la vida,
sobre zarzas o espinas que nos desangren vivos,
como el ave que canta,
que tuyo sea mi trino.

LUISA MARIA PEREZ DE MONTI
(de su libro Antología,
editado por la Comisión
Municipal de Cultura de
Santa Rosa, La Pampa).

De Donde Venimos Y Hacia Donde Vamos

En la nota del número anterior intentamos aclarar las distintas acepciones que se tienen sobre ecología. No redundamos en clamores sobre su utilidad..... la utilidad de la ecología como ciencia y como actitud frente a todos los actos de la vida. No impusimos, no mostramos -ni lo haremos- cuadros alarmistas para ganar súbditos ni para ganar la atención de aquellos, que de alguna manera, participan de nuestro pensamiento.

Nosotros intentamos brindar los conceptos indispensables como para que cada uno de los lectores pueda juzgar útil o no a la ecología, para que cada uno de ustedes pueda comprender exactamente la magnitud de los problemas ambientales.

Pretendemos brindarles medios apropiados para que puedan razonar abiertamente sobre el tema, para que no queden a mansalva de publicaciones alarmistas o apocalípticas ni de titulares conformistas.

Vamos hacia esa meta, nada más...

En esta nota y en la sucesiva trataremos temas generales sobre el medio ambiente mundial y argentino, no trataremos casos aislados, plantearemos los problemas y sus posibles consecuencias..... porque creemos que es indispensable conocerlos para resolverlos. Cómo resolverlos?..... ya es otro cantar que no abarcamos.

Nuestro aporte para alcanzar una civilización integrada al ecosistema terrestre, menos destructiva, más constructiva, con menores posibilidades de extinción y mejor calidad de vida es éste, porque creemos en el individuo y no en la masificación; porque al brindarles a cada uno de ustedes estos conocimientos, estamos intentando acercarlos al tema, que ustedes mismos y por decisión propia abrazarán o negarán.

Tal vez pensar en ecología en los momentos actuales sea una arbitrariedad. Nosotros no lo creemos porque es nuestra forma de construir, y construir es indispensable... Creemos no estar equivocados.



INTRODUCCION

El pan, el aire y el agua que cotidianamente utilizamos no existen fortuitamente, sino que es el resultado de un largo proceso en el cual interactúan diversos elementos orgánicos (microorganismos, vegetales, animales, etc.) e inorgánicos (luz, iones, etc.).

Esa interacción es, en cierta medida, estudiada por la ecología, quien a su vez intenta además, como fin mediato, conservarla.

Cada ser del planeta actúa como pan, aire y agua de los demás seres que lo rodean, los cuales a su vez aportan a dicho ser los mismos elementos, completándose así un auto-renovable intercambio que gira a modo de rueda..... la rueda de la vida.

Todos los elementos que forman esta rueda constituyen lo que se denomina "ecosistema", teniendo cada uno de esos elementos un lugar y una función en el mismo.

Un ecosistema puede ser un lago, una quinta, un vaso con agua estancada o el mar. Cada uno de ellos es un ecosistema y la suma de ellos -de todos los ecosistemas posibles- conforman el ecosistema terráqueo. Ahora bien, toda la Tierra es un

gran ecosistema?: no todo el planeta Tierra lo es. No lo es porque a diez mil metros de altura no es posible la vida, como tampoco lo es en el centro de la Tierra. Existe sólo una franja, una estrecha zona del globo terráqueo que puede considerarse ecosistema, dicha franja es lo que conocemos como biósfera, o sea, es la porción del planeta donde es posible la vida gracias a que existen las condiciones apropiadas para que ella se desarrolle y pueda, a su vez, autoconservarse, donde los elementos orgánicos e inorgánicos se entrelazan y equilibran mutuamente.

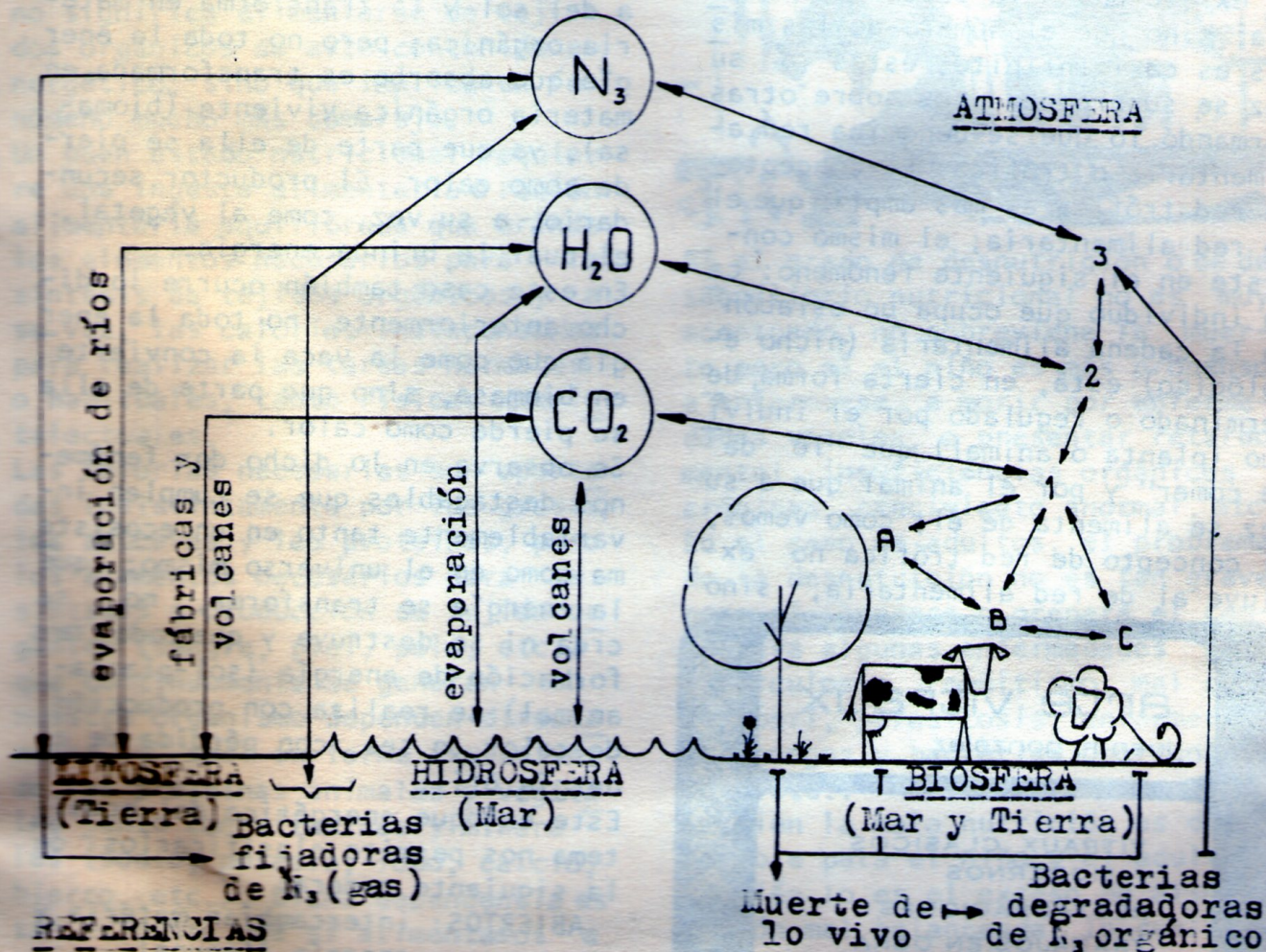
En un ecosistema cada elemento animado o inanimado tiene un ciclo de evolución que a su vez depende de los demás ciclos. Es así que el agua tiene su ciclo, al igual que el nitrógeno, el fósforo, el dióxido de carbono, el iodo, etc.. A nivel animado ocurre exactamente lo mismo, ya sea en vegetales, animales o microorganismos. Vamos a ver un ejemplo sencillo de ecosistema para demostrar cómo esos ciclos actúan entre sí.



Tomemos como ejemplo una laguna en ella existen vegetales, los que tienen la importante función de realizar el enlace entre lo animado y

Como vemos, la planta comenzó la cadena (cadena alimentaria) utilizando sol y elementos inorgánicos, los cuales estaban donde debían estar, gracias a que completaron su ciclo normalmente. Para que ello ocurra deben asociarse diversos factores en los cuales participan no sólo el vegetal sino también el productor secundario y el terciario o depredador, y en sí la biósfera misma. Para graficar lo dicho haremos el siguiente esquema:

lo inanimado: ellos toman energía solar junto con dióxido de carbono (CO_2), nitrógeno, fósforo, etc., lo transforman en parte de su propio tejido y por ello se los denomina productores primarios; tejido que comerá el animal vegetariano (productor secundario) para, a su vez, transformarlo en parte de su propio tejido; este último a su vez será comido por el animal carnívoro (productor terciario) que hará lo mismo que su víctima y a su vez cerrará la cadena.



REFERENCIAS

N_3 : Ciclo del Nitrógeno

H_2O : Ciclo del Agua

CO_2 : Ciclo del Dióxido de Carbono

1: Liberación de CO_2 en la respiración.

2: Liberación de H_2O por sudor, orina, etc.

3: Las bacterias atacan seres muertos y dan gas N_3 .

Productores:

A-Primario

B-Secundario

C-Terciario

Antes de continuar es indispensable definir dos conceptos ampliamente utilizados en ecología como son el concepto de hábitat y el de medio ambiente: una planta acuática de laguna debe vivir indefectiblemente en una laguna, fuera de ella muere; para dicha planta la laguna es su hábitat y toda la biósfera su medio ambiente.

Definidos hábitat y medio ambiente continuaremos tratando la cadena alimentaria.

Realmente, en cualquier ecosistema, no existe una sola cadena alimentaria, sino que el número de las mismas es casi infinito; éstas a su vez se superponen unas sobre otras formando lo que se denomina red alimentaria o trófica. El concepto de red trófica es más amplio que el de red alimentaria; el mismo consiste en el siguiente fenómeno: cada individuo que ocupa un eslabón en la cadena alimentaria (nicho ecológico) está, en cierta forma, determinado o regulado por el individuo (planta o animal) que "le da de comer" y por el animal que a su vez se alimenta de él; como vemos, el concepto de red trófica no excluye al de red alimentaria, sino

que lo complementa.

Todo lo tratado hasta este momento es lo que ocurre -palabras más palabras menos- en un ecosistema de cualquier tipo. Otra forma de explicar lo que ocurre en un ecosistema es enfocándolo desde un punto de vista puramente energético.

El fenómeno de comer y ser comido que se observa en la red trófica de un ecosistema consta desde un punto de vista energético del siguiente proceso: el vegetal toma energía del sol y la transforma en materia orgánica; pero no toda la energía que absorbe es transformada en materia orgánica viviente (biomasa), ya que parte de ella se pierde como calor. El productor secundario, a su vez, come al vegetal, el cual le brinda energía.

En este caso también ocurre lo dicho anteriormente, no toda la energía que come la vaca la convierte en biomasa, sino que parte de ella se pierde como calor.

Se observa en lo dicho dos fenómenos destacables que se cumplen invariablemente tanto en un ecosistema como en el universo mismo: que la energía se transforma, no se crea ni se destruye y que toda transformación de energía (sol-planta-animal) se realiza con producción de calor, o sea, con pérdida de energía útil.

Este enfoque energético del ecosistema nos permite clasificarlos de la siguiente manera:

ABIERTOS: intercambian materia y energía (laguna)

CERRADOS: sólo intercambian energía (planeta Tierra)

AISLADOS: no intercambian ni materia ni energía (Universo).

arte vitraux

juan r. gonzález

VITRAUX CLASICOS
Y MODERNOS

RESTAURACIONES
TRABAJOS EN OBRA

GALERIA SANTA FE
CORDOBA 844 - LOCAL 26
T E. 42452 - 2000 ROSARIO

de la dieta sino también de otros factores como el tabaco, el alcohol, el stress, etc.), la arteriosclerosis, la diabetes, etc... Como vemos, tanto hacia uno u otro lado de la balanza se corren riesgos, por lo tanto es indispensable alcanzar una dieta equilibrada y completa, la cual se logra a partir de la implementación de las leyes de Escudero o leyes fundamentales de la alimentación.

- 1 - Ley de la cantidad: deben aportarse sustancias energéticas capaces de solventar las necesidades calóricas del organismo, como ser: mantención de la temperatura corporal, la contracción muscular (trabajo), etc... Dichas sustancias son preferentemente azúcares y grasas. Además deben suministrarse adecuadamente sustancias necesarias para la construcción de nuevos tejidos. Entre ellas: proteínas, sales minerales, vitaminas, etc.
- 2 - Ley de la calidad: la dieta apropiada debe ser completa en el aporte de todas las sustancias necesarias para el organismo.



- 3 - Ley de la armonía: debe existir una proporción óptima entre los elementos útiles consumidos; o sea, debe haber una armonía en la ingestión de grasas, azúcares y proteínas.
- 4 - Ley de la adecuación: la buena alimentación implica la correlación de tres tiempos distintos: elección, preparación y administración de los alimentos, teniendo cada uno de ellos que adecuarse a la edad, el sexo, el estado fisiológico, gustos, hábitos, condiciones culturales, estado gastrointestinal y en casos de enfermos, a la patología (enfermedad) del mismo.

La dieta balanceada debe cumplir con estos cuatro conceptos, si no lo hace, se dice que la dieta es carente y produce tarde o temprano alguna enfermedad.

Nos resta tratar los temas población, vivienda, contaminación y salud, lo haremos en el próximo número. Chau.

A proposito de los poetas

"Entonces volví a creer en ellos,
en su sabiduría rota,
ya sin ninguna sospecha de cordura."

Alejandro Nicotra

Las imágenes están disminuídas
al percibir lo inmenso
hasta ahí
donde la soledad se ha vertido
porque no ha llegado un atardecer a los ojos.

Algunos

brillosos andantes
amantes del tibio sol en las esquinas
se vuelven aldabas
que no se inmiscuyen entre timbres eléctricos
para pulsar su resignación.

Ellos

los que derrumban el sustento del grito
no conversan solos
les hablan a todos
con sus voces mas bajas.

Son aquellos líricos
que tienen agujereados
los estambres de la nostalgia.

amigos del silencio
suelen estar perdidos
entre las calles más conocidas
y en sus manos risueñas de melancolía
escriben
hasta aquí su invierno.

Oscar Daniel Bondaz

Rosario 21 de junio de 1980

Don Joaquín de los mares

Don Joaquín ha visto incontables secretos del agua. Desde muy joven fue marino mercante en el Atlántico y ha cruzado veinte mil barcos de todas partes. Navegante de sueños verdes, espuma y gritos, capitaneaba por los siete mares del planeta su destino de nostalgias. Un llamado lejano derivaba en el tiempo de sus días y en el encendido espacio de su sangre aragonesa.

El cielo abierto de las horas de sol, era la ventana que daba a toda la alegría de su alma. Las voces de las olas se entremezclaban con las de las estrellas; se confundían con las luces brumosas de ciudadelas que titilaban en la lejanía. El mar de su aventura era incansable, el puerto era su desafío; allí empezaba su otro mundo. Porque Joaquín luchaba entre dos mundos, el de la tierra firme y el mar...

Alguna vez se embarcó en el Amor, para saber que la mujer es otro mar. Tal vez el más fecundo, antiguo y peligroso de todos... Conoció esa marea de la piel contra otra piel... el remolino voraz de los coitos. Su mejor lo peinó y lo despeinó con las brisas de la ternura... sus miradas de cielo abierto... su carne salada... el alga oscura de su cabellera interminable lo envolvían entre cantos de sirena y risas.

Joaquín confundía al mar con su mujer, a su mujer con el mar. Ambos le picaban en el bajo vientre, despertándole un escozor similar. Hasta que un día, fue traicionado por uno de esos mares, ya no recuerda cuál.

Desde entonces dejó todos los mares atrás y las aguas de su corazón se abrieron de par en par. Una grotesca proyección de alcohol le ganó el alma.

Y Joaquín vino a dar con su dolor al Paraná, esa bestia azul y dulce, enamorada de la Cruz del Sur...

Se lo ve naufragar indolente en el aguardiente de cienmil tristezas. Un fuego tembloroso le recorre por entre el archipiélago de sus gastados huesos. Entonces vuelve a invadirlo ese mar ingobernable de los recuerdos. Los espectros de lo que fue y de lo que nunca pudo ser, se le entrecruzan.

Tiene los sueños rotos en la garganta, las manos viejas de la soledad. La nostalgia de su España, lejana, inolvidable, le gana la mirada y se va... le duelen vuelos de gaviotas en la piel de la cara...

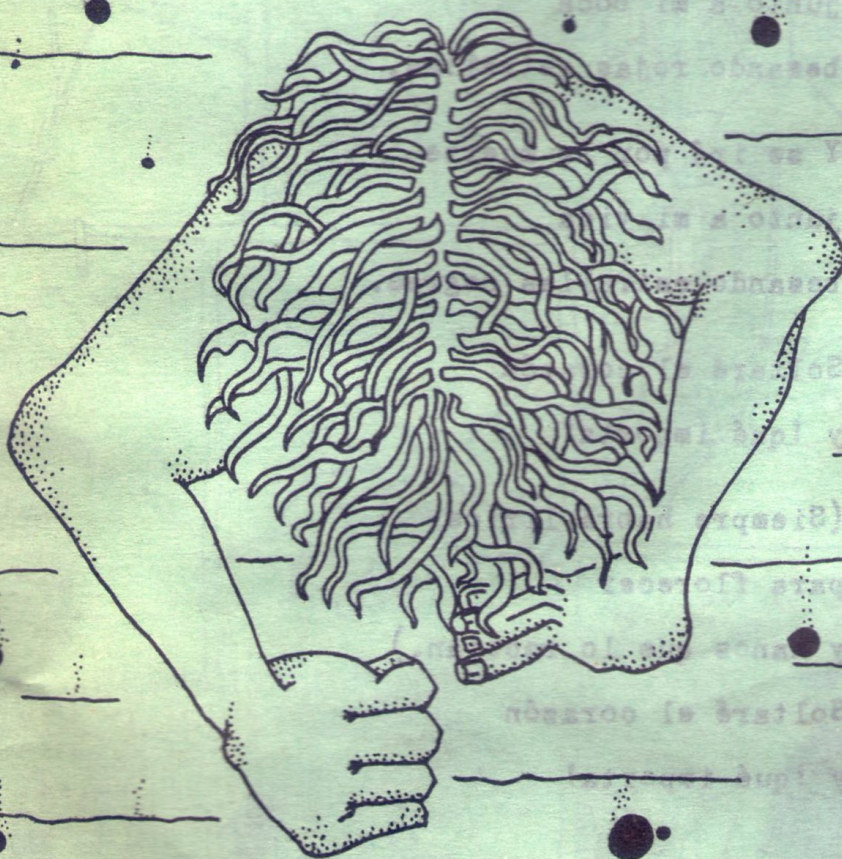
En sus duermevelas, don Joaquín ya no ve este río de juncas, los sauces orilleros, los bancos de arena sembrados de torcazas. El aroma de los naranjales ya no alcanza sus noches.

En boliches costeros, gasta los naipes de su abandono y se queda
rendido de bruces, sobre alguna mesa sucia y sombría.

Su patria de cansancios tiene un nombre de cada vez más ceniza
y menos luces, Joaquín de hipocondría de días y de noches inarran-
cables en que su memoria garúa lastimera sobre puertos de olvido...
Joaquíiiiin.. Joaquiíiiiin... Joaquiíiiiin...

La brújula de su corazón rueda por el piso y baila,
rota de esperar. Quién se llevó su rosa de los vientos?...
Sombras crecientes van desdibujando el borroso mapa de su país de
sangrado. Don Joaquín de la España que vive y se muere... fuera de
España.

Ruben Vedovaldi



M. LUCCHINI

y ¡que importa!

Soltaré el corazón

algún día.

Que camine el aire

lejos de la angustia,

liberado de cárceles...

Soltaré el corazón

y le diré: ¡vuela!

y se irá por la noche

junto a mi boca

besando rojas estrellas.

Y se irá por la muerte

junto a mi vida

besando estrellas negras.

Soltaré el corazón

y ¡qué importa!

(Siempre habrá lirios

para florecer

y manos que lo recojan.)

Soltaré el corazón

y ¡qué importa!

NORA NANI

(de su libro CIRUELAS.)

SECCION DE HISTORIETAS A CARGO DEL TALLER DE INVESTIGACIONES HISTORIETISTICAS DE CUCAÑO



LA TRISTE HISTORIA DE **PEPE**



GUIÓN Y DIBUJOS
DE PITO CAN



TERMINO

UN DIA
COMO
TODOS
PARA
MI

● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●
POR. TITO
ALBERTARELLI

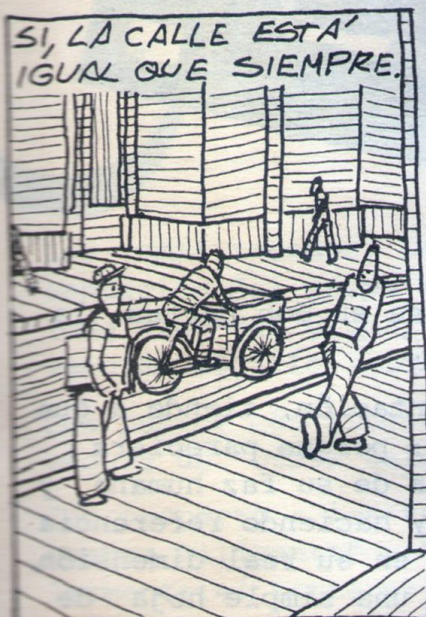


LILI ME HA
ABANDONADO
HACE
POCO.



ESTE NO ES MI DEPARTA-
MENTO. ALGO HA PASADO.





FINAL



La nota que sigue a continuación puede dividirse en dos partes: la crónica del recital y la charla con el artista.

Esta división, o visto de otra forma, complementación, tiende a que tengamos una visión más completa de la persona: porque pareciera que generalmente se tiende a separar al artista de su faz humana y decididamente, no es así. Con respecto a esto y haciendo referencia a la limitación que uno tiene para transmitir, en su real dimensión, las características de una persona a través de una simple hoja de papel (por capacidad propia o por las lógicas limitaciones de espacio), es que me atrevo a hacerles llegar este párrafo de Franz Kafka: "Los actores con su presencia, siempre me convencen, para mi horror, que todo lo que hasta ahora he escrito sobre ellos es falso. Es falso, porque lo hago con amor constante (ahora mismo, mientras lo escribo, también resulta falso) pero con capacidad variable, y esta capacidad variable no da la imagen correcta y expresiva de los actores tal como son, sino que se pierden tristemente en ese amor que nunca quedará satisfecho con la capacidad, y por lo tanto pienso que no ejercer esa capacidad es proteger a los actores". Y creo que viene al caso, pues quedará entonces para ustedes mismos el hecho de aprovechar algunas "buenas ondas" que cruzaron por el aire de Rosario el jueves 5 de junio.

1ra.: Parte: Recital

Sintéticamente: fue un MUY BUEN recital

Desde el comienzo descollaron el sonido y por sobre todo las luces (10 puntos) que, con un juego realmente imaginativo creaban en el momento exacto los climas propicios para cada tema.

una noche
de

Jade



Los temas tocados, la mayoría ya interpretados en la anterior presentación del grupo en nuestra ciudad y pertenecientes al único long play del grupo, fueron muy bien recibidos por el público, que vencido el frío inicial, participó y se comportó muy bien.

Los puntos más altos de la noche fueron logrados por las interpretaciones de "Diosa Salvaje", "Alma de diamante" y "Dale Gracias".

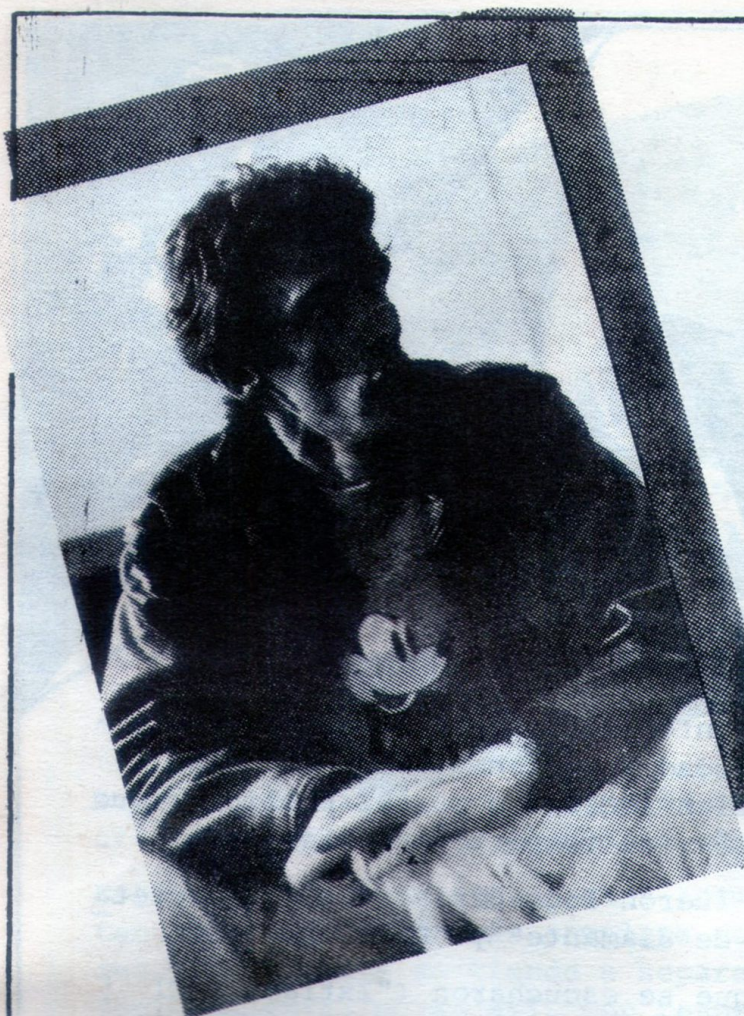
Con respecto a los temas nuevos que se escucharon ("Ixtlan", "El hombre Diligente" y "Sexo") creo que son muy buenos, pero (particularmente el tercero), no constituye algo descollante en la temática de Jade.

Las performances individuales estuvieron tan bien como la grupal; sobresaliendo Diego Rapoport en piano, Pomo en batería y por supuesto el Flaco que pese al resfrío que tenía, nos volvió locos cantando (no será Gardel, pero cada día canta mejor).

El grupo sonó muy compacto y se pudo advertir que el debutante Frank Ojsterseck (ex Señor Zutano) estaba perfectamente ensamblado en los temas de L.A.S.

El trabajo de Juan del Barrio en los teclados fue medido y sin sobresaltos. Creo que en definitiva, fue un recital que pudo ser gozado del principio al fin. Y que, sin caer en una actitud paternalista o "consejista", bien puede ser tomado como ejemplo por la gente que, en nuestro medio y con nuestros medios, se dedica a producir y generar manifestaciones contemporáneas, abarcando con esto a todos los espectáculos donde haya un público que desee recibir las cosas más positivas que le pueda brindar sinceramente un artista

2da. PARTE: CHARLA (sientense, ustedes, también con nosotros)



Acuarela: A: ¿Con qué expectativas vino el grupo a Rosario? ¿Qué opinión les mereció el recital?

Spinetta: S: Rosario es para nosotros una plaza muy estable porque sabemos que cuando venimos siempre hay gente que quiere escucharnos. Con respecto al concierto en sí, pienso que empezamos un poquito fríos, tal vez porque estábamos resfriados (yo recién pude conseguir gotas nasales ya comenzado el recital), después las cosas fueron tomando más calorcito y creo que fue muy lindo, pienso que la gente lo gozó.

A: En nuestra opinión, las luces y el sonido fueron excelentes. Con respecto al grupo en sí, se notó por sobre todo, la justeza en las interpretaciones...

Rapoport. R. Nosotros estamos procurando cada vez más entregar un sonido más perfecto, mejor.

A: Eso de qué forma parte: ¿del profesionalismo o del respeto al público?

R: Mirá, hay muchas ganas de hacer las cosas bien y hacer las cosas bien significa entregar un sonido sumamente elaborado, con elementos de primera clase, con técnicos de primera categoría, implica ensayar todo un tipo de desarrollo muy especial.

S: Lo fundamental es la cohesión humana en todas las formaciones musicales. En este momento estamos todos tirando para un mismo lado y eso se manifiesta en la música pues es un acompañamiento emocional que no se mide con palabras, pero que está ahí.

A: En el último tema se notó una gran comunicación entre ustedes.

S: Sí, estos "monstruos" tocan muy bien, así que no puede salir mal ni queriendo.

A: Ese profesionalismo, del que hablabamos antes: ¿no pone un poco de distancia entre el tipo que está arriba del escenario y el público?

S: Mirá, pienso que eso, más que poner distancia, la acorta, porque la gente, cuando paga una entrada para ver a un artista y siente que el artista le está ofreciendo algo bien pulido, se muestra satisfecho por lo que pagó, entonces considero que ese tipo de cosas hacen para un acercamiento entre el público y el artista.

Quizás a lo que vos hacías referencia es a que la temática de Jade es especial, no es rock, no es jazz, es decir que hay una cantidad de elementos que están en torno a una

idea, muchas veces la gente siente, en algunos temas algo que no es muy común escuchar. Sucede también que el público, a veces desconoce nuestros temas.

A: Vos dijiste en el comienzo: "al mal tiempo, buena cara" ¿por qué?

S: Al mal tiempo porque sé que todos estamos pasando un período un poco difícil; la situación social que se vive en nuestro país, las amenazas de disturbios, los problemas con los obreros. Ahora, por ejemplo, vamos a Córdoba y sabemos que la cosa no está nada bien allí. Todos nos contagiamos de una realidad que es bastante fuerte por un lado y por el otro y aparte venir con esa aprehensión para ver cómo están las cosas acá, ver si logramos llenar un teatro, como creo que lo hicimos (aunque no estaba agarrado), estamos además un poco resfriados. Por eso quise que mis palabras fueran una inyección de polenta para la gente.

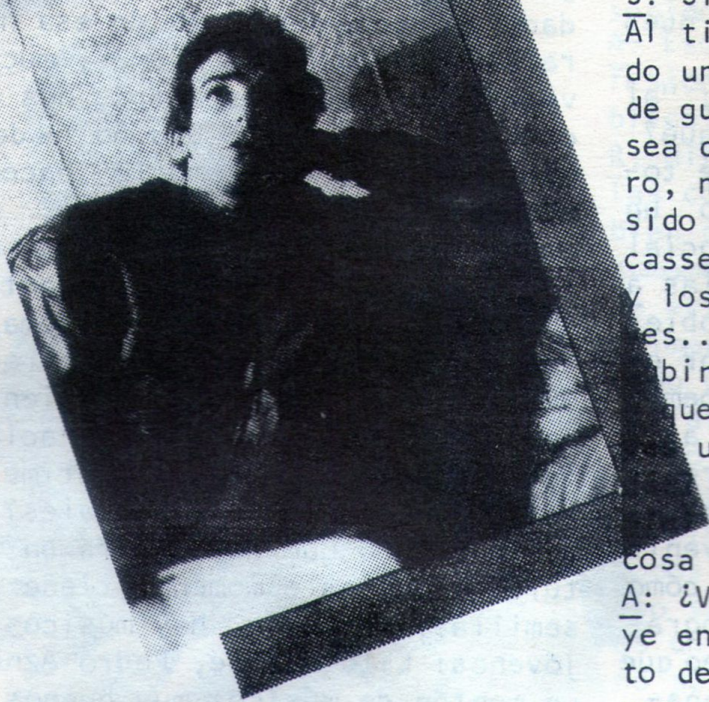
A: Luis, vos hablaste de la temática. Nosotros vemos que ella está presente en toda tu obra (antes y ahora) y es una referencia casi constante hacia la naturaleza, la luz, el sol, los niños...

S: Yo pienso que no podría embandarme con esas cosas, es decir: yo soy eso, simplemente pienso que si tenemos la oportunidad de decirle algo a la gente, hay que decírselo en términos de belleza y decírselo desde donde uno lo siente. Yo siempre, en las imágenes poéticas, acostumbro a manejar con términos referidos a la naturaleza, a los nacimientos, a la luz y entonces creo que puede parecer una reiteración. Estoy convencido de que nosotros tenemos la posibilidad de vivir en un mundo mejor si es que nos

predisponemos a sentir esas cosas. Nuestro deseo sería acercar a la gente que está encerrada en la ciudad, una pequeña cuota de esa naturaleza que nosotros mismos, muchas veces, con nuestros actos, nos encargamos de echarle una bolsa de cemento arriba, así como lo hacemos con todo lo mágico del mundo, con todas las cosas que son las más misteriosas y las más impresionantes.

A: Cambiando un poquito de tema, ustedes en este momento alcanzaron un gran nivel, pero: ¿qué piensan de la gente que ahora está naciendo a la música, dando sus primeros pasos en los niveles iniciales?

S: Yo pienso que nos espera un futuro que en este momento tiene sus semillas, es decir, hay músicos muy jóvenes: Lito Vitale, Pedro Aznar, un montón de músicos muy buenos que quizás por la forma en que han encarado la parte profesional no están tanto en la palestra como otros pero sé que hay muchos que están floreciendo y esos son los tipos que mañana van a mover la cosa, como ahora la podemos estar moviendo nosotros; pero no pensamos esto en términos de diferencias concretas, sino que sentimos que sobre nuestros pasos vienen otros y siempre en la música va a pasar eso. En otra oportunidad hablaba de esto mismo con otro periodista: ninguna música es definitiva, ningún estilo es definitivo, la música se regenera eternamente y creo que lo mejor que podemos hacer es tratar de pulir todos esos aspectos profesionales, porque de un día para el otro no vamos a tocar cien por ciento mejor, tenemos que evolucionar un poquito más, marcando una línea bien clara. Sabemos que la gente joven va a ir siguiendo esa línea y



van a venir tipos con más talento y técnica que nosotros, con más energía. Eso se va a dar.

A: ¿A vos te parece que el público está evolucionando de la misma manera?

S: Sí, aparte se nota. En los últimos dos años hubo una gran evolución. Antes los conciertos eran sin iluminación, sin sonido, todo era un desastre. Ahora la gente exige lo contrario, porque los artistas se lo dan, y nosotros, a su vez tenemos la posibilidad de ponerlo arriba de un escenario. Es muy caro, es una comitiva muy cara, y son todos técnicos... bueno, eso es fundamental para lograr resultados positivos. Ahora el público, con ese tipo de cosas, más la presencia de músicos extranjeros que han venido a visitarnos, ha evolucionado mucho.

A: Eso serían evoluciones técnicas, de la calidad en la presentación

de algo; en cuanto a percepción artística ¿es la misma evolución?

S: Sí, porque eso te sensibiliza. Al tipo que vos le estás ofreciendo una cosa mal terminada, le puede gustar o sentir fuerza o lo que sea desde arriba del escenario, pero, no sé, piensa que podría haber sido mejor y después le ponés un cassette americano hecho con todo y los tipos dicen: Bueno, eh, no es... Si nosotros nos ponemos a subir siempre el nivel, eso ayuda que vos te sensibilices, porque una luz con una melodía ¿entiendes?...Y bueno, eso te pasa por la cabeza también. No es solamente una cosa fría, meramente técnica.

A: ¿Vos no pensás que también influye en esa percepción el conocimiento de la obra? Un ejemplo: si voy a ver a Weather Report, conociendo la obra de ellos, los veo y los gozo de una manera increíble, pero si voy y los escucho por primera vez, voy a dejar pasar de lado un montón de cosas, casi todo.

S: Claro...

R: Claro, pero ése es un ejemplo de gente a quien jamás influye nada.

S: Claro, pero seguramente el tipo que tiene una buena intención va a ir a ver a W.R. y a partir de ahí lo va a empezar a seguir, va a buscar los discos y al recibir la música de Weather se va a ir sensibilizando y le va a gustar algo parecido o va a empezar... es todo una cadena de cosas... Fijate que nosotros conocíamos los temas, pero fuimos y cuando tocaron cosas que no les conocíamos nos rompieron la cabeza y esperamos ver cuándo van a tocar eso de nuevo para ver de qué se trata de más cerca. Yo pienso que todo lo que está hecho con amor y que esté acompañado de una

no sabemos compensar la mediocridad con el gesto genial, si no podemos regular el corazón en función de la cabeza y todo lo demás, o la cabeza en función del corazón, muchas veces, nos vemos perdidos, nos convertimos en lagartos que lo único que sabemos hacer es bajarle la caña al que nos rodea, nos convertimos en nazis en potencia.

A: Quizás es lo que, desgraciadamente, mucha gente pretenda.

S: No, pero no va a existir nunca, negro, porque la naturaleza y el proceso cósmico están por encima de las divagaciones de los dirigentes de la dialéctica del mundo, y de los movimientos "neomonguistas".

A: O sea que el mundo está a salvo, para vos, a pesar de todo ese tipo de cosas.

S: Pienso que el hombre está a salvo porque hay un juicio final y hay un devenir más importante que la realización de los hechos, en esta película que estamos viviendo, ante todo. Pero en la vida misma, hasta el más ridículo cerdo del mundo, en algún momento, se le cae una lágrima porque hay algo que le revientó la cabeza, y por ahí muchos de esos tipos, en ese momento entienden algo de lo que les está desti-

nado y desperdician. Eso no quiere decir que todo esté en la misma posición, pero de hecho existe la oportunidad de recrear toda la película que uno tiene, de oxigenarse. Vos salís, ves el mar y sentís que ...bueno, viste, eso te está paleando mierda, te está ayudando a vivir un poco y no lo digo solamente por el ponerse a contemplar la naturaleza, porque podés estar enfermo en un arco iris. No se trata de eso, se trata de tener una puerta abierta para que eso entre. Cuando entró produce un saneamiento. Aunque sea muy tarde siempre algo, algún pulmón tira, por lo menos.

A: ¿En estos momentos la música "joven" argentina está ayudando a eso?

S: Mirá, el músico joven nacional no puede aspirar a un destino más importante que el que se está viendo, en sí, por el momento ¿por qué? Porque hay muchas cosas que afectan a nuestra juventud, no solamente que un artista toque bien o mal, o que se presente tal o cual grupo, sino que hay una cantidad de aspectos políticos, sociales, culturales y emotivos que la están hundiendo.

Entonces nosotros no nos podemos quejar mientras tengamos una audiencia que nos esté atendiendo, pero no podemos convertirnos en figuras grandiosas en un momento en que a la gente le hacen falta cosas mucho más elementales que un concierto, a pesar de que el concierto bien le puede servir de una gran válvula de escape. Hay cosas mucho más importantes que resolver que los grupos de rock.

A: Ahora ¿vos no crees necesario que tu mensaje llegue a toda esa gente, o te conformás con tu au -



ESCALA
MUSICAL S.R.L.
INSTRUMENTOS MUSICALES



(acoustic)

MORLEY

CORDOBA 1749 - TE: 214302 - ROSARIO

diencia?

S: No, yo estoy pensando en llegar a todo el mundo, pero atención, con la humildad y con el desarrollo de los pasos que yo tenga que dar ¿me entendés? Y no voy a pretender hacer cosas que sumen a la gente en un problema, por eso la constante reposición de calidad en lo que nosotros tratamos de producir. Ahora sonamos mejor que el año pasado y cuando vengamos dentro de tres meses vamos a sonar mucho mejor todavía. Es decir, ésa es nuestra forma de contribuir a que... bueno, hay muchas cosas que te tiran abajo pero hay otras que te llevan para adelante. Lo que yo quiero decir es que no nos tenemos que convertir en el centro de una cultura ya que no se mueve solamente por hermosas canciones, sino que se mueve por toda una cantidad de aciertos y de cosas que no están en nuestras manos solucionar.

A: ¿Por qué si fueran el centro, serían el centro de un escape ficticio?

S: Sí, si lo fuéramos seríamos irreales, porque nada es el centro.

Pienso que la intención de Jade, en mí personalmente, es no detenernos en lo que nos rodea sino ir a la cosa profunda que es la música y cómo la encaramos, desde el punto de vista técnico, profesional, musical, personal, humano... y con el compañerismo que pueda existir para alimentar con amor esa música, que hacemos juntos. Lo demás, por el momento, es una escenografía que puede ser otra. Pero nuestra meta es única.

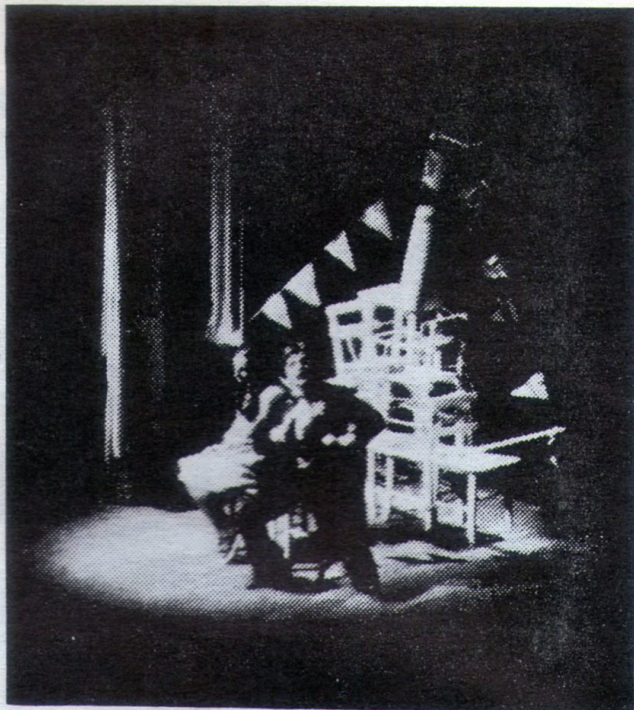
R: En general pienso que todos apuntamos para el mismo lado. Estamos tratando de hacer las cosas lo mejor posible, tratando de integrar una música sin concesiones, una música que nos gusta, no pensamos si va a pegar o no, si puede ser vendible o no, y estamos poniendo todo el esfuerzo y amor posible para que eso llegue.

S: Sabemos que es buena música y eso nos da una seguridad. Si estuviéramos en una fanfarria, en una parábola o en algo raro, no podríamos estar conversando así, habría algún "Allien" flotando en el ambiente...



Para finalizar con esto queremos agradecer a Jorge Llonch por su apoyo logístico y a toda la gente del grupo por la solicitud con que nos simplificó el trabajo que puede insumir una nota como esta.





En Rosario, lo que podría ser considerado como el origen verdadero del movimiento independiente, dentro de una rigurosa principiolología y con postulaciones éticas y estéticas, sería como auténtica referencia la puesta en marcha del "Centro Dramático del Litoral", un grupo de teatro que nucleó las figuras más representativas, más trascendentes del teatro rosarino, alrededor del año 1954/55. Esto no quiere decir que con anterioridad no hubiera un funcionamiento de grupos independientes valiosos, pero lo que ocurre, es que en el C. D. del L. se reunieron una serie de artistas y creadores, la mayoría jóvenes, que tenía muy claro cuál es el carácter y mística del teatro independiente, y a partir de la formación de ese grupo, pudieron comenzar a trascender. Además contaban con el asesoramiento de figuras importantísimas de Buenos Aires, como Pedro Asquini, quien en ese momento era una de las personalidades más relevantes

del teatro independiente, y creador, fundador y prácticamente la figura principal de esa gran organización teatral que se llamó "Nuevo Teatro", en Buenos Aires.

En esa época se produjeron algunos espectáculos de singular significación. Las puestas del C. D. del L. de "El Soldado de Chocolate" de Bernard Shaw, "El Centro forward murió al amanecer" y "La libra de carne" de Agustín Cuzzani, "Monserrat" de Emanuel Robles, además se representó una obra de autor rosarino, Fulton Gorosito, que se acercó al teatro con una obra llamada "N.N. Oficinista" que en su momento obtuvo buen reconocimiento; lamentablemente este autor no volvió a aparecer en la cartelera del teatro independiente rosarino.

Después ocurrió lo que casi siempre fatalmente ocurre; después de un período de trabajo trascendente, por inevitables diferencias de organización o de criterios, el C. D. del L. desaparece. Pero con sus ex-integrantes se crean tres importantes grupos que fueron: "Teatro Escuela Los Comediantes", con dirección de Carlos Serrano; el teatro "La Rivera", cuya cabeza más visible era Jorge "Chiquito" Garramuño, y por último el teatro "Meridiano 61" dirigido por Mirko Buchin.

Hasta entonces los escenarios de estos teatros no eran estables, el C.D. del L. era bastante itinerante, nómada, no tenía sala, incluso todavía no se había profundizado en la necesidad de tener una sala estable dentro del movimiento independiente. "Los Comediantes" inaugura un local, donde hoy funciona una de las salas

de Arteón (Laprida al 500), un dispositivo teatral muy original, de nominado teatro-carpa, porque precisamente la sala era una carpa y por eso se llamó Teatro-Carpa "Escuela Los Comediantes", lo de escuela obedecía a que paralelamente al funcionamiento del teatro, se llegó a crear, tal vez la escuela más importante de teatro que funcionó hasta nuestros días en Rosario, la más orgánica, la más programada, donde realmente había coherencia en todo su trabajo docente, y se denominó Escuela de Teatro Romain Rolland, en homenaje al famoso autor e ideólogo del teatro universal.

El teatro "La Rivera" se instaló en un local de Corrientes al 1300, donde funcionó muchos años, hasta que definitivamente se instaló, en su última época, en la llamada Casa de Teatro en la calle Urquiza al 1600, donde continúa actualmente su actividad. El otro teatro, llamado "Meridiano 61", dirigido por Mirko Buchin, después de andar peregrinando por distintos lugares se instaló durante muchos años en Amigos del Arte, en la calle 3 de Febrero, desarrollando allí una actividad bastante trascendente, que finaliza con la ida de Mirko Buchin a Buenos Aires.

El teatro independiente dejó de lado la posibilidad de hacer presentaciones en salas de las llamadas comerciales, en las grandes salas, entendiendo que en donde se podía trabajar, madurar y adquirir adulez, era instalándose en una sala donde al margen de la precariedad técnica, las limitaciones de capacidad, problemas de tipo económico y mantenimiento eran

serios escollos, de todas maneras significaba una serie de avances en cuanto a la institucionalización del teatro, a la posibilidad de representar en un mismo local, en cuanto a la continuidad de público, no dejando que una puesta se agote en contadas funciones.

El teatro "Los Comediantes" desapareció luego de sufrir un incendio su carpa y al alejarse sus animadores principales. Estos hechos, no determinaron un factor paralizante del movimiento, pues luego de la desaparición de estos grupos pilares y líderes del teatro independiente rosarino, se produce la aparición de gran cantidad de otros, algunos con los integrantes de los originales y el advenimiento de nuevos entusiastas.

Otro teatro que no se puede obviar de esta historia, importante en el crecimiento del teatro local, que cumplió un ciclo muy significativo y trascendente por su repertorio; fue el teatro "El Faro" y que en su momento llegó a tener gran adhesión de público. También cabe citar el T.I.M. (Teatro Independiente del Magisterio) que creó y dirigió muchos años Carlos Mathus; este teatro tenía una característica estética muy particular, representaba casi exclusivamente autores como Ionesco y otros autores de vanguardia, a pesar de la limitación de público que un teatro así significaba.

En 1965/66 un hecho que conspira contra el desarrollo del Teatro Independiente rosarino fue una casi masiva emigración de figuras hacia Buenos Aires, como ser Tealdi, Buchin, Serrano, Borelli, Casablanca, Reinoso, la mayoría de los cuales, años más tarde vuel

ve a nuestra ciudad.

En años de la década 1920/30, el teatro comercial cubría su cartelera con libretistas en vez de autores, era gente que escribía por encargo para las grandes figuras del teatro; es una época muy particular, con la proliferación del sainete y la comedia pasatis-ta. Cualquier actor de un determi-nado nivel que tenía éxito con un personaje circunstancial, general-mente, determinaba que se transfor-mase en primera figura y formara su propia compañía; esto iba en de-trimento de un nivel de calidad de las representaciones, caso concre-to Florencio Parravicini, la figu-ra más popular del teatro riopla-tense, que se jactaba de estrenar muchas veces sin ensayos previos y explotando su gran capacidad his-triónica.

Unos años más tarde, oponién-dose a esta situación, aparecen au-tores que tenían cosas muy impor-tantes que decir, como Defilippis Novoa, Samuel Eichelbaum, Armando Discépolo. Un autor estrenado por el movimiento del Teatro Indepen-

diente es Roberto Arlt, que sola-mente puede representar en las es-tructuras que les brinda este tea-tro y que le garantizaba una valo-ración y gran respeto a sus obras.

Más adelante, y en este con-texto, nacen una serie de autores que no se agotan hasta nuestros días, entre los que se encuentran Cuzzani, Ferretti, Cossa, Gorosti-za, Mauricio, Dragún, Ferrari, Li-zarraga, etc.

Este fenómeno social y cultu-ral del teatro independiente, tal como lo entendemos nosotros es un hecho bastante particular que se dió en el Río de la Plata y ciuda-des del interior. Si analizamos lo que sucede en Europa, vamos que a este tipo de teatro, con su "sen-tido" amateur, no se lo entiende, no es concebido, algo de esto tam-bién sucede en algunos países la-tinoamericanos.

Casi todo el teatro europeo, al estar subvencionado, tiene prác-ticamente resuelto su problema e-conómico y sus participantes son quienes deciden en qué van a apli-car su histrionismo, su capacidad

EIDOS

ARQUITECTURA

INGENIERIA

DIBUJO TECNICO



GAL SANTA FE LOC. 30

SANTA FE 835

actoral, direccional y afines.

Ejemplo claro de esto son los Centros Regionales con las famosas Casas de Cultura de Francia, o las organizaciones que maneja Arnold Wesker en Inglaterra, donde se hace teatro en Galpones Sindicales en muchas regiones, los teatros estables de Italia, etc. Todo esto se desarrolla profesionalmente, lo que evidencia la existencia de una infraestructura política y social que se sensibiliza por este tipo de cosas y en consecuencia no margina a la gente que se dedica a ellas.

En Uruguay es en donde se observa un movimiento paralelo al de la Argentina, ahora bastante detenido; un teatro que estuvo a la cabeza de todo el movimiento fue El Galpón de Montevideo, que ahora está funcionando en México, ya que casi todos sus integrantes se encuentran exiliados en ese país.

Evidentemente el teatro independiente siempre trabajó en condiciones muy difíciles, el apoyo orgánico no existe debido a que en nuestro país no hay una política cultural orgánica, como consecuencia directa de todas las fracturas institucionales que caracterizan no sólo a nosotros sino a toda Latinoamérica. La existencia de una

política cultural continua que aunque si bien no sea la idealizada por todos, fomentaría mucho más el trabajo como así también permitiría la elaboración de programas y estructuras que le daría una mayor y mejor forma. Esto es algo que debemos asumir, el teatro independiente hace tiempo ha logrado sobreponerse a condiciones políticas negativas para la creación, y adquirir una firmeza en su trabajo innegable, agilizando una cultura popular viva, pero que sufre un retardo en su crecimiento.

En estos momentos se advierte que, paradójicamente con las duras y caóticas circunstancias económicas que estamos viviendo, una gran cantidad de jóvenes tratan de realizarse a través del teatro, enorme cantidad de gente se acerca a sus salas y escuelas buscando una forma de expresarse, contribuir de alguna manera a decir algo, y aquí no sólo cuenta el teatro sino expresiones tales como la canción, la literatura, la danza, gente que de alguna manera quiere seguir viva, diciendo y sintiendo cosas.





Si quieren colocar gratis avisos de espectáculos en esta cartelera comunicarse con las direcciones de la revista.

JAZZ Y ROCK CLUB (Mendoza 862):
22/8 - Rubén Goldin, La Radio /
29/8 - Fito Páez, Anfión / Vier-
nes: Jazz // ARTAUD CAFE LITERA-
RIO (Mendoza 2017): 23/8 - Inaugu-
ración "I Salón de Dibujo" // CEN-
TRO CULTURAL "B. Rivadavia" / Tea-
tro: 25/8 - "Inmigración a 3 vo-
ces" / ARTE EN EL CINE: 21-22/8 -
"Marcia Haydee y el Ballet de Stut-
gart", "La fierecilla domada" /
28-29/8 - "Europa sin fronteras" /
CINE: 21-22/8 - "Paula Cautiva"
Dir.: Fernando Ayala / 28-29/8 -

PARA REFLEXIONAR

Hay un chiste muy estúpido, del que creo (espero) nadie se ríe, y que empieza: "...Había una vez, dos o tres individuos que se su-
bieron al techo del Teatro La Comedia...". El final es conocido, otra sala más que se niega a realizar recitales de música popular contemporánea.

No sigamos suicidándonos. ¿Para qué? ¿O acaso no necesitamos una forma de expresión representativa?
Piénselo...

Smog: Esperamos el N° 4 para este mes. El anterior trae un cuento que...

El Maldito Chocho: En Entre Ríos 366 el T.H.I.C. está trabajando y pronto el Maldito N° 2.

"Hombre de la Esquina Rosada"
Dir.: Rene Mugica // ESCUELA MUNICIPAL DE MUSICA (Sarmiento y Catamarca): CINE: 21/8 - Ballet "La Consagración de la Primavera" (Stravinsky) - "Canciones para los niños difuntos" (Prokofiev) / 2/9: Banda de Jazz de la Escuela - Quinteto Argentino de Jazz // LA BORDONA (3 de Febrero y Maipú): Lunes: Jazz - 24/8: Agrupación Dixieland de Rosario / Miércoles: Tango de Vanguardia - 26/8 - Antonio Ríos y su Trío / Viernes, sábados y domingos: Música.

Agradecemos la colaboración de Roberto Fontanarrosa en Acuarela 2, además la valiosa labor de Carlos Francalanza, que a la hora de hacer nombres desapareció (disculpas).

En nuestro N° 3 queremos destacar la labor realizada por Raúl Wollands, notabilísima a la vista.

Hemos adelantado mucho, gracias a la fuerza de nuevos y antiguos colaboradores, y el rayo que no cesa.

para los que mueren solos

Tres mujeres llorando
en la puerta bajo la
llovizna
gris gris
llorando desoladas
maldiciendo maldiciéndose
preguntando por qué
golpeando la pared
y la llovizna gris gris
que empaña sus caras.

marcelo guillamet

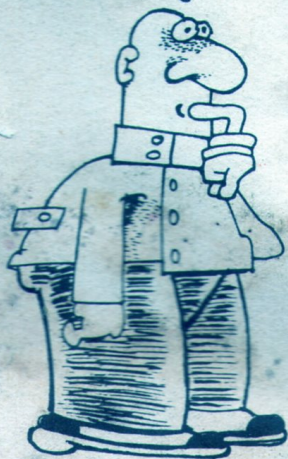
Ninguna flor vino al entierro
fardos con poca memoria
y un viejo que mira
mira mira
la llovizna fundiéndose
en llovizna
mas allá gritos bocinas
seis ojos enrojecidos
y los árboles de enfrente
bien quietos
bien quietos.



SPLENDID

Un lugar tradicional
en la Gran Avenida

ABIERTO LAS
24 HORAS



CHOPERIA - COMEDOR
PIZZERIA - CAFETERIA

Avda. Pellegrini 27
T. 823406
ROSARIO